

espacios llenos de huellas

BA belén conthe & ana troya

WWW.ARTEGNOMON.COM

22 de julio al 21 de agosto de 2016

Inauguración: viernes 22 de julio a las 19:30h.

Sala de exposiciones de Can Jeroni
Sant Josep de sa Talaia
Ibiza
Balears

"Antiguamente, donde uno vivía más en contacto con la naturaleza, la abstracción era fácil, hecha inconscientemente, Ahora, en nuestra desnaturalizada edad, la abstracción se convierte en un esfuerzo"

Piet Mondrian

"Espacios llenos de huellas"

EXPOSICIÓN DE ARTEGNOMON. BELÉN CONTHE. ANA TROYA. IBIZA . VERANO 2016.

Cierro los ojos corporales , como propone Friedrich, para ver primero la imagen con el ojo espiritual , para intentar sacar a la luz lo que he contemplado en la oscuridad y pueda ejercer su efecto en otros.

"Veo" la obra de Belén Conthe y Ana Troya, la imagino en el espacio y la recreo.

Conthe. Abstracción, color, signos.

Analizo su búsqueda.

La artista se reafirma en la abstracción de la mirada, alejándose de formas reconocibles y continuando con la íntima exploración de su memoria.

Un ya largo e intenso recorrido interior por sus paisajes y las huellas de sus ausentes personajes, le han llevado a revelar un paisaje universal, el de la luz , el color y la materia, interferidos e intervenidos , en este caso, por la acción humana, a través de signos y marcas.

Intuyo que estas huellas desplazan a los personajes, para hablar de los mitos, de la universalidad, de la conexión de lo humano con la inmortalidad, evitando la personificación y manteniendo puro el relato en la abstracción.

Troya. Paisaje, horizonte, dualidades.

Ana Troya está explorando caminos nuevos de expresión.

Inicialmente registra su entorno mediante un medio "mecánico" de reproducción, la fotografía.

Está aplicando diferentes estrategias: conceptuales, mediante los cambios de escala, de técnica, mediante la superposición del óleo sobre las tintas y de exhibición, mediante la dramatización de la exposición a partir del uso de formatos-límite en alguno de sus cuadros.

El resultado, a partir de estas acciones, es la obtención de una nueva expresión de la pintura del paisaje en su trabajo, alejándose de la visión directa de la naturaleza, y ofreciendo una propuesta que incita a la "imaginación" al espectador.

Una exposición de ausencias y de presencias.

En la temática de ambas artistas se prescinde del intermediario. Los personajes desaparecen. La abstracción aborda lo trascendente, pasando por encima de figurantes que la expresen o desarrollen su expresión.

En ambas obras se produce esa misma situación de las huellas o de las ausencias, pero con distintos puntos de vista; el de Troya más distante abarcando un horizonte más amplio y el de Conthe, más íntimo, más próximo, sin horizonte.

Asistimos, entonces, a una muestra en la que el espectador es parte intrínseca y necesaria de la exhibición.

Mientras que los cuadros verticales de Conthe incitan al espectador a acercarse, a sumergirse en la obra, a reconocer en su interior pasajes y paisajes vividos o imaginados, la horizontalidad de la obra de Troya lleva al espectador a alejarse, a distanciarse para que la mirada pueda abarcar en toda su potencia la magnitud del horizonte, a situarse frente a él y recrear la experiencia de la llanura, de la estepa, pero, sobre todo, del mar...

Esta interacción, obra - espectador, proporciona a la exposición una interesante reacción ante el espacio. Un tiempo diferente. Una danza virtual.

Experimento esa sensación íntima de emoción, la que solo el Arte proporciona al individuo en su ansiada búsqueda de la belleza, en definitiva, de la felicidad.

Marta Maíz Apellániz

Pd:
"No creo que la cuestión fuera nunca la de ser abstracto o figurativo. En realidad, de lo que se trata es de terminar con este silencio y esta soledad, de respirar y estirar de nuevo los brazos"

Jackson Pollock

*Aún no hemos hecho unos zapatos que sienten tan bien como la arena.
Ni ropa que nos envuelva como el agua.
Ni pensamientos que se adapten como el aire.
Hay mucho que hacer.
Las obras de la naturaleza son abstractas.
No se apoyan en otras cosas para significar.
La gaviota no se parece al mar.
Ni el sol a la luna.
Las nubes no se parecen a ninguno de los dos.
No mantienen una forma para siempre.
Que la montaña se parezca a un rostro es casual.*

Arthur Doré

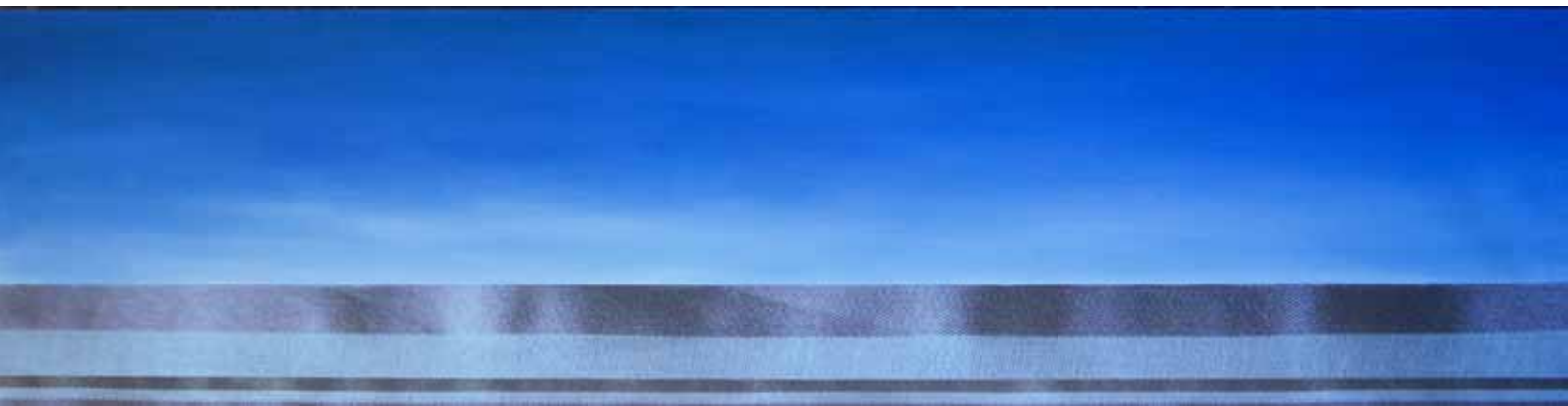
Espacios llenos de huellas

Nuestro mundo se mueve entre la percepción, los sentidos, el deseo, la memoria. Buscamos identificar rasgos existentes que perduran en la memoria colectiva, formas, espacios...capaces de provocar sensaciones primigenias que van transformándose a través del tiempo.

Son espacios llenos de signos y huellas en los que se han ido sedimentando infinidad de miradas, pensamientos y vivencias que nos unen a la naturaleza como un todo, instantes que parecen no haber sido atrapados pero que la memoria ha recogido y guardado.

Belén Conthe, Ana Troya componentes de ARTEGNOMON





Óleo mas impresión digital con tintas pétreas sobre lienzo 50cm x 200cm



Óleo mas impresión digital con tintas pétreas sobre lienzo 60cm x 120cm



Óleo mas impresión digital con tintas pétreas sobre lienzo 60cm x 120cm



Óleo mas impresión digital con tintas pétreas sobre lienzo 60cm x 120cm



Óleo sobre lienzo 195cm x 130cm



Óleo sobre lienzo 195cm x 130cm



Óleo sobre lienzo 150cm x 150cm



Óleo sobre lienzo 130cm x 195cm



Óleo sobre lienzo 50cm x 50cm



Óleo sobre lienzo 60cm x 60cm



Óleo sobre lienzo 30cm x 30cm



Óleo sobre lienzo 30cm x 30cm

EQUIPO ARTEGNOMON

Belén Conthe y Ana Troya, licenciadas en Bellas Artes, son las dos caras del Equipo ArteGnomón

En sus múltiples exposiciones, cada una ha desarrollado su andadura individual, hasta la creación del equipo ArteGnomón, al cual aportan capacidades y experiencias muy diferentes: fotografía, pintura, escultura, video y diseño al producto final de su trabajo. Precisamente por eso, el resultado que obtienen es siempre más diverso, creativo y sugerente que el de la suma de las partes.

Exposiciones individuales:

2015 " Ocultar y revelar al mismo tiempo" MATADERO. Madrid.

2014 " Hilos de la memoria". Galería Ansorena. Madrid.

2013 Sala Al Artis. Alalpardo. Concejalía de Educación y Cultura.

2012 "Ocultar y revelar al mismo tiempo". Mº de Educación, Cultura y Deporte .Museo del Traje. Madrid.

2008 "Anamnesis", Galería Espacio BCA, La Coruña. Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid. "¿Puede una peineta ser un árbol?", Ideas y propuestas para el arte en España. Mº Cultura, ARCO 2008. "Abanícame", Mención de Honor, Concurso internacional Ruta Pedro Almodóvar, Castilla la Mancha.

2007 "Memoria Fragmentada", Palacio San Pedro Mártir, Toledo. Facultad de BB.AA., U.C. Madrid. "No estás sola", Concurso sobre violencia de género, Ayto. Colmenar Viejo, Madrid. Premio escultura Concejalía de Igualdad, Ayuntamiento de Sevilla.

2006 "Una habitación con vistas "Palacio Ducal de Pastrana, Guadalajara. Ayto. Navacerrada, Madrid. "Cocooning" Galería Espacio Barbarín, Madrid. "Fragmentos de memoria". Casa de Cultura, Ayuntamiento de Navacerrada, Madrid. "Un respiro" U.C.M. La Vaguada, Madrid.

2005 "Nido, refugio y cárcel", Palacio de Pedro I, Torrijos, Toledo, Jornadas internacionales de la mujer. II Certamen de Arte Público, Ayuntamiento de Navacerrada, Madrid. " Breve espacio en el que Habito", ESTAMPA XIII, Madrid.

Exposiciones colectivas:

2009 Ateliers Artistes. Instalación en el castillo de Bonnelles. Paris.

2007 FIBART, Arte Efímero, Castellón.

Obra en editoriales:

2016 "Carlota la que bota.." Pilar mateos, ilustraciones :Belén Conthe y Ana Troya. Fundación Almenara. Madrid

2015 "Ilustraciones de Rubén Darío. Editorial KOLIMA. Madrid

2015 "Pensar con Arte". Autor: Manuel Conthe. Ilustraciones: Belén Conthe y Ana Troya. Editorial BIBLIOTECA NUEVA. Madrid

Publicaciones:

2012 Catálogo: "Ocultar y revelar al mismo tiempo", Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Museo del Traje, Madrid

2008 Catálogo: "Ideas y propuestas para el arte en España", Ministerio de Cultura, ARCO 2008.

2007 Catálogo Web: <http://www.UCM.es/BUCM/bba/15224.php>. Catálogo XIII Edición FIBART 07, Heineken.

2006 Catálogo: I Concurso Instalaciones Artísticas, U.C.M., La Vaguada, Madrid

2005 Catálogo: XIII Edición del Salón Internacional de Grabado, Estampa, Madrid.

2008 Catálogo: Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de cultura.

<http://www.artegnomon.com>

ANA TROYA

2004 Máster en Teoría y Práctica de la Pintura. U.C.M. 2004

2001 Licenciada en Bellas Artes por la U.C.M. (Artes de la Imagen). 1992. Diplomada en ilustración y aerografía por el centro del diseño CEV. Madrid

Exposiciones

2004 Proyección. Sala de exposiciones U.C.M. Catálogo.

2003 ESTAMPA. XI Salón Internacional del Grabado
Madrid. Galería Maes. Catálogo.

2002 Fotografía y pintura. Galería Maes.

2002 ESTAMPA. X Salón Internacional de Grabado. Madrid.
Galería Maés. Catálogo.

2002 Centro Puerta Toledo. Photo DeArte. Feria de Galerías
Españolas. Galería Maes .

2001 Fotografía, "Jóvenes Fotógrafos". Exposición organizada
por la Facultad de Bellas Artes. Sala de exposiciones U.C.M.
de Madrid, itinerante por las ciudades de Vitoria, Ciudad
Real, Cuenca, Valencia, biblioteca de la Universidad
De Bilbao, palacio de Santa Cruz de la Universidad de
Valladolid.

1998 Pintura, exposición individual, "Recombinación de
imágenes". Centro Cultural La Jaramilla", Coslada Madrid "

1997 Pintura instantánea. Centro cultural "Margarita Nelken". Madrid.

Pintura. El Progreso, espacio artístico.

Pintura. San Martín de Valdeiglesia, Concejalía de Cultura.,
Centro Cultural José Luis Sampedro", Madrid.

1996 Pintura. Cosl'Art 96. Arte escaparate. Coslada, Madrid.

Obra gráfica Arte + Sur. Feria internacional de Arte
Contemporáneo, Granada.

Obra gráfica. El Progreso, espacio artístico Madrid.

Grabado. Galería Solo Gráfica. Madrid

Publicaciones.

2004 Catálogo U.C.M. Facultad de Bellas Artes.

2003 Catálogo. ESTAMPA. XI Salón Internacional del Grabado Madrid.

2002 Catálogo. ESTAMPA. X Salón Internacional de Grabado. Madrid.

2001 Catálogo "Jóvenes Fotógrafos". Facultad de Bellas Artes .U.C.M.

1996 Catálogo. Cosl'Art 96. Arte escaparate. Coslada Madrid.Catálogo. Arte + Sur.
Feria internacional de Arte Contemporáneo Granada.

Museos y Colecciones

Colección de Fotográfica, Fundación. Conserjería de las Artes. Comunidad de Madrid

Departamento de dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

BELÉN CONTHE

1.999 Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Master en Ciencias Medioambientales.

2007 Obtención del DEA en el Dep. de pintura de la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad, realiza el doctorado en la Facultad de BBAA de la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales:

2005 Galería Ansorena. Madrid. Sala de exposiciones Ayto.Navacerrada.

2003 Galería Ansorena. Madrid. Galería Fernando Silió. Santander

2002 CajaMadrid. Colegio de España. París

2001 Galería Altalene. Madrid.

2000 La Despernada. Villanueva de la Cañada. Excmo. Ayto Pozuelo de Alarcón

Madrid.

1999 Excmo. Ayto. San Martín de la Vega. Madrid. Carmen Conde. Majadahonda. Madrid.

1998 Galería Balboa 13. Madrid. Club Financiero Génova. Madrid.

Exposiciones colectivas:

2004 ARCO, Galería Fernando Silió, Santander.

Premio Internacional Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra. Badajoz

Premio Internacional de mujeres en las artes. Casa del Reloj. Madrid

Premio Pintura Contemporánea de Torrelodones. Madrid

Premio de Pintura Torrejón de Ardoz. Madrid. Casino Gran Madrid. Madrid.

2003 ARCO, Galería Fernando Silió. XXVIII Premio Enrique Ginestal. Talavera. Toledo

Galería Alameda. Vigo Excmo. Ayuntamiento de Leganés. Madrid.

VII Certamen Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez. Madrid

Premio Pintura Contemporánea de Torrelodones. Madrid

Premio Casino Gran Madrid. Madrid.

2002 Premio Excmo. Ayto. de Parla. Madrid. Excmo. Ayto. Tarancón. Guadalajara

El Foro de Pozuelo. Madrid. Excmo. Ayto. Colmenar Viejo. Madrid. Casino Gran Madrid. Madrid.

Galería Altalene. El Foro de Pozuelo. Madrid. Galería Dualart. Madrid

Premio Pintura Contemporánea de Torrelodones. Madrid

2001 Galería Alfama. Madrid. Galería Ansorena. Madrid. Premio de pintura Todisa

2001. Madrid

DeARTE. Galería Altalene. Madrid

Casa Decor 2001. Madrid. El Foro de Pozuelo. Madrid.

Centro Isabel de Farnesio. Aranjuez. Madrid

2000 Galería Maes. Madrid. Galería Alfama. Madrid

Sala Juan de Villanueva. Aranjuez. Madrid. Sala Galileo. Madrid

Casa de Vacas. Parque de El Buen Retiro. Madrid Casa Decor 2.000. Madrid

Sala "El Foro" Pozuelo de Alarcón. Madrid

Edificio San Pedro Mártir. Universidad de Castilla la Mancha. Toledo

Premio de pintura Todisa 2.000. Madrid. Excmo. Ayuntamiento de Leganés. Madrid

1999 Museo de la Ciudad. Madrid. Sala Carmen Conde. Majadahonda. Madrid

Edificio de San Pedro Mártir. Universidad de Castilla la Mancha. Toledo

Premios y becas

2004 1º Premio Asociación Internacional de mujeres en las artes. Madrid
2003 Accésit. Premio Real Sitio de Aranjuez Premio Concurso Artes Plásticas Cámara de Comercio de España en Francia. París
Premio Adquisición Ayuntamiento de Torreldones. Madrid
20001º Premio Iberdrola, Universidad de Castilla- La Mancha.
Beca de la Universidad del Escorial. Madrid. 1º Premio de pintura Excmo. Ayuntamiento de Colmenar Viejo
1998 Mención de Honor .Galería Madrid

Museos y colecciones

Exmo. Ayuntamiento de Torreldones
Colección Freixenet.
Colegio de España en París
Colección Paradores Nacionales
Exmo. Ayuntamiento de Madrid
Colección Ministerio de Economía
Exmo. Ayuntamiento de Majadahonda.
Colección Comunidad de Madrid
Exmo. Ayuntamiento de San Martín de la Vega
Exmo. Ayuntamiento de Colmenar viejo