



Los hilos de la memoria

Ana Troya
Belén Conthe

Belén Conthe y Ana Troya

LOS HILOS DE LA MEMORIA

16 de septiembre al 10 de octubre de 2014

Inauguración: Martes, 16 de septiembre, a las 20h.

Desde 1845

ANSORENA

UNA MUESTRA CONTEMPORÁNEA

Excelente ocasión para reflexionar sobre la producción creativa contemporánea.

Nuestro tiempo es de transformación de paradigmas de los que la envoltura del paradigma positivista lógico lineal, por el paradigma de la complejidad es la realidad que habitamos.

El principio de la causalidad y el del determinismo de la ciencia desbordados por la incertidumbre y sus consecuentes teorías de las catástrofes, del caos; el emergentismo, los sistemas complejos adaptativos, atractores del Lorenz, teorías de Einstein, Pericaré, Heissenberg, Schordiger, Kaufmann, Edgar Morín, Bono, etcetc han demolido el vallado del cómodo y confortable territorio precedente. Un presente de incertidumbre que para la creatividad no es un mal presente; indetermina un paisaje eminentemente contemporáneo en el que el artista ya no es el romántico sacerdote que oficiaba la ceremonia creativa, ni siquiera el merodeador que la modernidad trasladó al exterior del espacio de decisiones como ser neutral y objetivo terapeuta... el creador contemporáneo está imputado, como lo está el científico en este paradigma y en el propio proceso, siendo él mismo objeto de sus decisiones. Cuando la verdad, en palabras de Bruno Latour, es lo que circula, es irrelevante la batalla por lo mejor e imperecedero.

El encuentro de estas dos artistas no responde ni a un dúo concertante, ni a una controversia, quizás sólo a amainar la condición de antes heredada del romanticismo y la modernidad. Ellas se muestran una al lado de la otra sin otra pretensión que la de gravitar su obra disociando el hilo conductor del estilo.

Estilo, el propio estilo, asunto hasta hoy objetivo paranoico de creadores. Roto el vínculo del propio estilo y completamente liberadas hasta de sí mismas, producen sus trabajo ejemplarmente contemporáneo.

En primer lugar es el que es, ni mejor ni peor, pero en la que cada una, como decíamos, es parte del problema como parte de la solución.

Si lo inmortal se entiende como consecuencia de lo tanático, lo que no cambia ya nunca, la fuerza y el gozo de la existencia, correspondería a Eros. La condición erótica del creador contemporáneo, como chamán, según la que el trabajo creativo es una invocación a las fuerzas del cosmos para que nos sean propicias ahora, conlleva trabajar sobre la caducidad de las decisiones creativas, ya sea por la propia materia como por la fuerte vinculación del creador con cada tiempo de su mutante existencia.

Incertidumbre feliz en la que el creador contemporáneo se enfrenta a su trabajo desconociendo qué va a ocurrir, no sólo por el propio contexto de decisiones y su proceso, sino porque ni él mismo sabe qué creador emergerá de cada situación. En ocasiones, por la redefinición de sí mismas y otras, convocando a heterónimos para ello.

La competencia técnica es siempre suficiente, en ocasiones muy sobrada para sus propósitos y para materias y formatos con los que operan. Exige, otro atributo de lo contemporáneo, transdisciplinaridad de conocimiento para la calidad que siempre está en el objetivo incuestionable de su trabajo.

La austeridad como ética contemporánea, que nada tiene que ver con pobreza y miseria, es también, como la caducidad de materia y decisiones, material creativo: parte, meramente del problema, y parte de la solución.

Ejemplarmente contemporánea es la proximidad pedagógica de su obra a la sociedad que viven. Renuncian a efectos especiales y a los hiper-relatos con los que leer su obra, cierto es que en su transdisciplinar y complejo comportamiento superponen a la materia elaborada con textos literarios, sinestésicos, etc, lo que dilata en una suerte de visión periférica, la función de su trabajo. Ciertamente es, sin embargo, somos convocados como sencillos y quizás deseablemente ingenuos ciudadanos a compartir estos pequeños-enormes asuntos que construyen el pedigríe contemporáneo, no exime de la responsabilidad del creador en dilatar el campo perceptivo del ser humano, de ampliar paso a paso, a riesgo propio, literalmente el sistema perceptivo social que sustenta el progreso cultural de la humanidad.

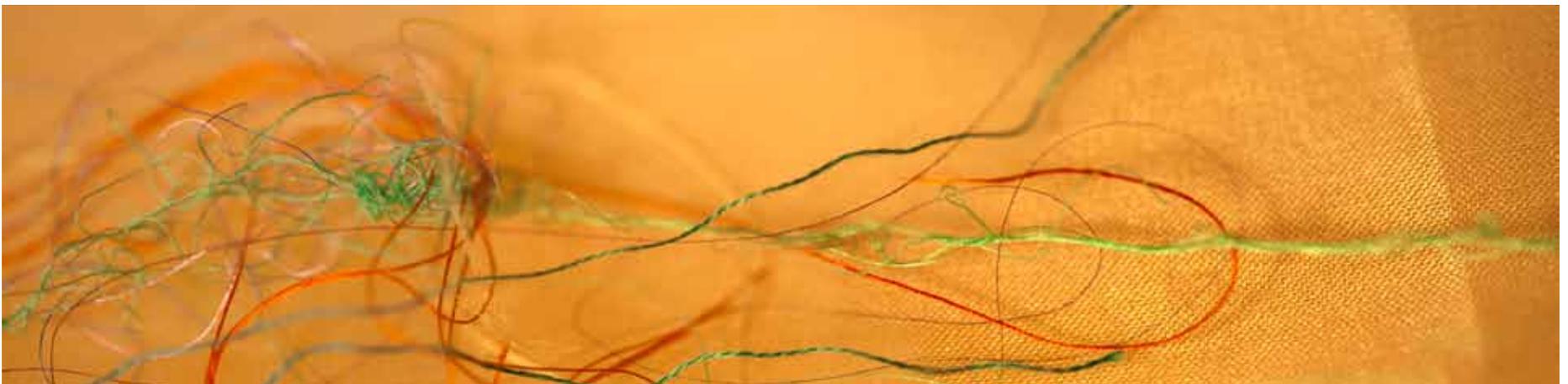
Cuántas de sus obras, por este esfuerzo se sitúan en el borde de lo inquietante como puertas a un más allá que espera.

El hálito de la belleza es, en mi opinión, el motor y el rumbo de su trabajo. La belleza, sobre todo como condición inherente a su obra, en tanto que generadora de emoción en su más amplio sentido (conductualmente, psicológicamente, etc, etc)

De la belleza, aquella sustraída del debate teórico crítico desde el XIX, de esa se trata. Desde nuestro paradigma de la complejidad, tiene menos relevancia una aproximación según el propio de la causalidad al concepto, que el inventario de situaciones donde se despiertan las emociones y con ellas la intensa fruición de lo bello.

A este inventario contribuyen uno a uno los trabajos de Belén Conthe y Ana Troya, nuestras ejemplares creadoras contemporáneas.

Andrés Perea



Hilos | 2014 Fotografías 30 x 120 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond

Belén Conthe



S/T. I. 2014 .Óleo sobre lienzo 130 x 180 cm



S/T. II. 2014 .Óleo sobre lienzo 130 x 180 cm





S/T. V. 2014 .Óleo sobre lienzo 150 x 150 cm



S/T. IV. 2014 .Óleo sobre lienzo 150 x 150 cm

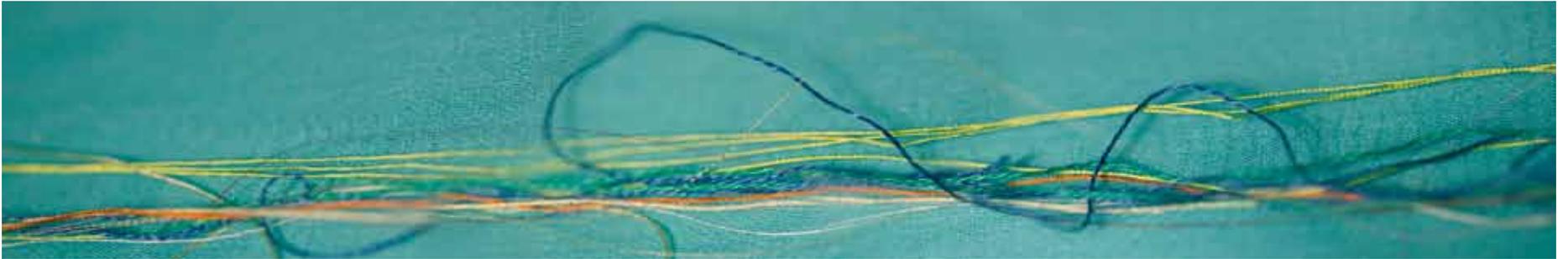
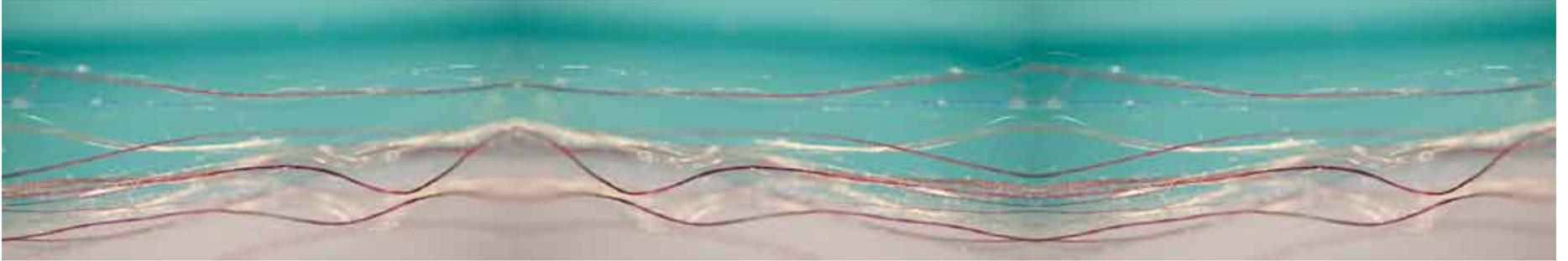


S/T. III. 2014 .Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm

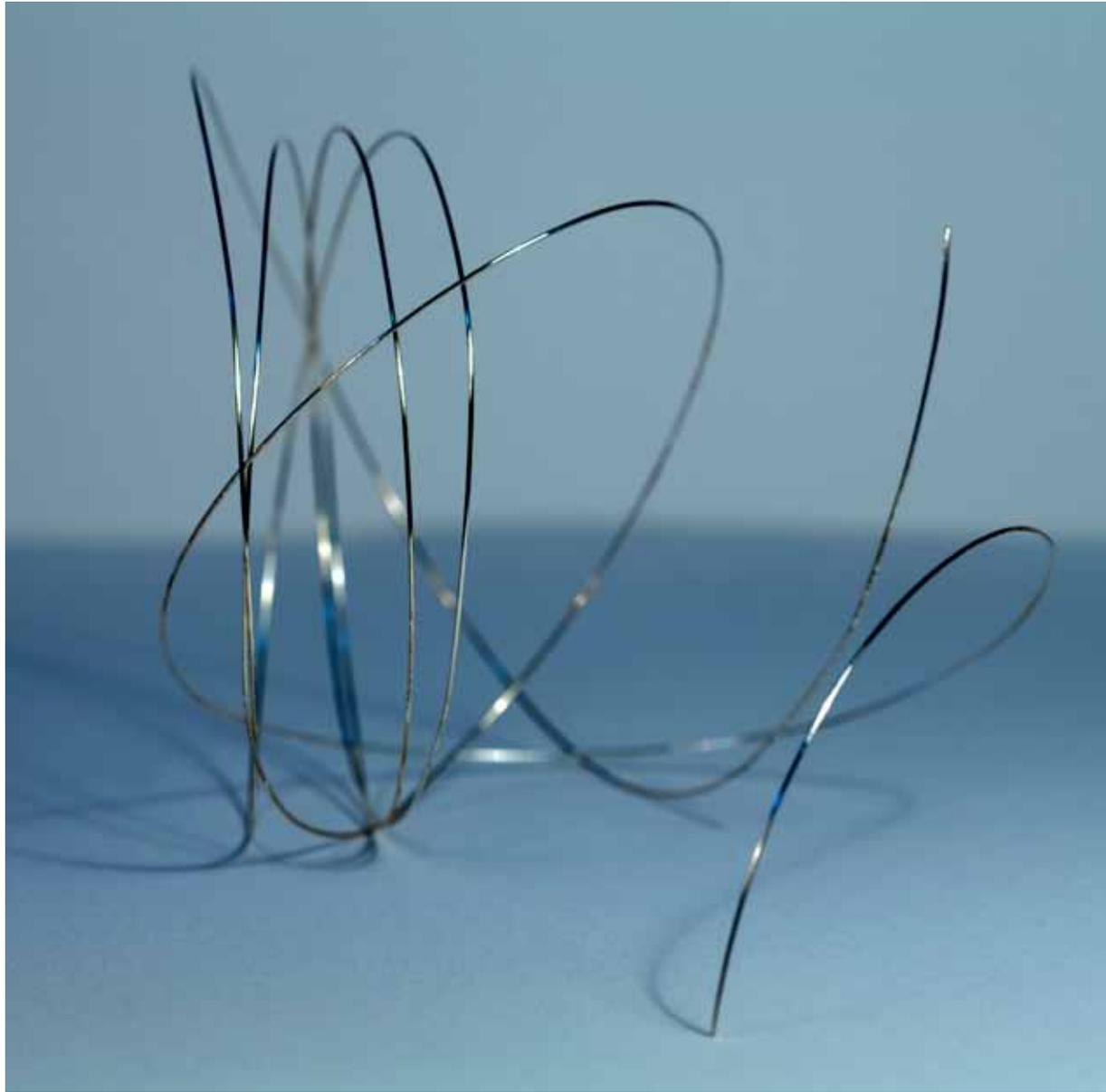


S/T. VI, VII, VIII, IX, X, XI. 2014 .Óleo sobre lienzo 30 x 30 cm

Ana Troya



Hilos II , III, IV. 2014 Fotografías 30 x 120 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond



Trazo I. 2014 Fotografía 100 x 100 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond



Trazo II. 2014 Fotografía 100 x 100 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond



Perfume I. 2014 Fotografía 100 x 100 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond



Perfume II. 2014 Fotografía 100 x 100 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond



S/T II, III, IV 2014. Escultura en hierro dulce patinado y madera 24,5 cm x 30 cm .



S/T I 2014. Escultura en hierro dulce patinado y madera 24,5 cm x 30 cm .



S/T II 2014. Escultura en hierro dulce patinado De 190 a 150 cm.
S/T. V. 2014 .Óleo sobre lienzo 150 x 150 cm

Belén Conthe licenciada en Bellas Artes U.C.M (pintura.) Diplomada Estudios avanzados DEA Departamento de pintura

Exposiciones individuales:

2013 Sala Al Artis. Alalpardo. Concejalía de Educación y Cultura

2012 "Ocultar y revelar al mismo tiempo". Ministerio de Educación ,Cultura y Deporte .Museo del Traje. Madrid.

2008 Galería Espacio BCA. La Coruña.Centro Vs. "Anamnesis". Centro Cultural Villa de Móstoles. Madrid.

2007 Palacio San Pedro Mártir. Toledo. Biblioteca Facultad de BBAA Madrid.

2006 Palacio Ducal de Pastrana. Guadalajara. Ayto. Navacerrada Madrid. Galería Espacio Barbarín. Madrid

2005 Galería Ansorena. Madrid. Palacio Pedro I Torrijos Toledo, Ayto.Navacerrada.

2003 Galería Ansorena. Madrid. Galería Fernando Silió. Santander.

2002 CajaMadrid. Colegio de España. París.

2001 Galería Altalene. Madrid.

2000 La Despernada. Villanueva de la Cañada. Excmo. Ayto Pozuelo de Alarcón Madrid.

1999 Excmo. Ayto. San Martín de la Vega. Madrid. Carmen Conde.Majadahonda. Madrid.

1998 Galería Balboa 13. Madrid. Club Financiero Génova. Madrid.

Exposiciones Colectivas:

2009 Ateliers Artistes. Instalación en el castillo de Bonnelles. Paris. **2008** ARCO, Ministerio de Cultura. Propuestas para el arte en España Premio Escultura Caja de Extremadura. Plasencia. **2007** FIBART, Arte Efímero, Castellón; Doctorado Facultad de BBAA. Madrid **2006** Galería Ansorena. Galería Espacio Barbarín. Madrid **2005** ESTAMPA XI. Palacio Pedro I Torrijos. Toledo. Premio Pincel verde. Leganés. Madrid. **2004** ARCO, Galería Fernando Silió, Santander. Premio Internacional Eugenio Hermoso, Fregenal de la Sierra. Badajoz.Premio Internacional de mujeres en las artes. Casa del Reloj. Madrid. Premio Pintura Contemporánea de Torreldones. Madrid/Premio de Pintura Torrejón de Ardoz. Madrid. Casino Gran Madrid. Madrid. **2003** ARCO, Galería Fernando Silió. XXVIII Premio Enrique Ginestal. Talavera. Toledo Galería Alameda. Vigo Excmo. Ayuntamiento de Leganés. Madrid. VII Certamen Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez. Madrid Premio Pintura Contemporánea de Torreldones. Madrid. Premio Casino Gran Madrid. Madrid. **2002** Premio Excmo. Ayto. de Parla. Madrid. Excmo. Ayto. Tarancón. Guadalajara. El Foro de Pozuelo. Madrid. Excmo. Ayto. Colmenar Viejo. Madrid. Casino Gran Madrid. Galería Altalene. El Foro de Pozuelo. Madrid. Galería Dualart. Madrid. Premio Pintura Contemporánea de Torreldones. Madrid **2001** Galería Alfama. Madrid. Galería Ansorena. Madrid.Premio de pintura Todisa.Madrid. DeARTE. Galería Altalene. Madrid Casa Decor. Madrid. El Foro de Pozuelo. Madrid. Centro Isabel de Farnesio. Aranjuez. Madrid **2000** Galería Maés. Madrid. Galería Alfama.Madrid.Sala Juan de Villanueva. Aranjuez. Madrid. Sala Galileo. Madrid.Casa de Vacas. Parque de El Buen Retiro. Madrid Casa Decor. Madrid. Sala "El Foro" Pozuelo de Alarcón .Madrid. Edificio San Pedro Mártir. Universidad de Castilla la Mancha. Toledo Premio de pintura Todisa . Madrid. Excmo. Ayuntamiento de Leganés. Madrid **1999** Museo de la Ciudad. Madrid. Sala Carmen Conde. Majadahonda. Madrid Edificio de San Pedro Mártir. Universidad de Castilla la Mancha. Toledo

Premios y Becas

2004 1º Premio Asociación Internacional de mujeres en las artes. Madrid

2003 Accésit. Premio Real Sitio de Aranjuez.Premio Concurso Artes Plásticas Cámara de Comercio de España en Francia. París Premio Adquisición Ayuntamiento de Torreldones. Madrid

2000 1º Premio Iberdrola, Universidad de Castilla- La Mancha/Beca de la Universidad del Escorial. Madrid.

1998 Mención de Honor .Galería Madrid 2.000. 1º Premio de pintura Excmo. Ayuntamiento de Colmenar Viejo

Museos y colecciones

Exmo. Ayuntamiento de Torreldones. Colección Freixenet. Colegio de España en París. Colección Paradores Nacionales. Exmo. Ayuntamiento de Madrid Colección Ministerio de Economía. Exmo. Ayuntamiento de Majadahonda. Colección Comunidad de Madrid.Exmo. Ayuntamiento de San Martín de la Vega Exmo. Ayuntamiento de Colmenar viejo.

Ana Troya licenciada en Bellas Artes U.C.M (artes de la imagen.) Máster en Teoría y Práctica de la Pintura. U.C.M.

Exposiciones Individuales

2013 Sala Al Artis. Alalpardo. Concejalía de Educación y Cultura

2012 "Ocultar y revelar al mismo tiempo". Ministerio de Educación ,Cultura y Deporte. Museo del Traje. Madrid .

2008 "Juegos de arte", galería espacio de Arte B.C.A, a Coruña/"Anamnesis". Centro Cultural Villa Móstoles

2007 "Memoria Fragmentada". Sala de exposiciones facultad de bb.aa, u.c.m./ "Fragmentos de memoria", Sala de exposiciones Biblioteca Facultad de BB.AA, U.C.M.

2006 Instalación "Cocooning", galería de arte espacio Barbarin. Madrid. /Instalación "Una habitación " Palacio Ducal de la Princesa de Éboli. Jornadas sobre"Muje y trabajo", Universidad de Alcalá de Henares. / Instalación "Fragmentos de memoria".
..... Casa de cultura. Ayuntamiento Navacerrada.

2005 Instalación "Nido refugio y carcel". Palacio de Pedro I. Torrijos. Toledo Jornadas internacionales de la mujer.

Exposiciones Colectivas

2008 "¿Puede una peineta ser un árbol?", Dibujo, Concurso Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de cultura. ARCO 2008. "Abanícame", Escultura, Mención de Honor, Concurso internacional Ruta Pedro Almodóvar, Castilla la Mancha. **2007** "No estás sola", Fotografía, Concurso sobre violencia de género, Ayto. Colmenar Viejo, Madrid. Premio escultura Concejalía de Igualdad. Ayuntamiento de Sevilla. **2006** Instalación "Cocooning", Galería de Arte Espacio Barbarin. Madrid. Instalación "Un respiro" arte público UCM.-Vaguada. Madrid Instalación "Una habitación propia" Palacio Ducal de la Princesa de Éboli. Pastrana Guadalajara. Jornadas sobre "La Mujer y el Trabajo" Universidad de Alcalá Instalación. "Fragmentos de Memoria". Casa de cultura. Ayuntamiento Navacerrada. **2005** II Certamen de Arte Público convocado por el Ayuntamiento Navacerrada. Madrid Instalación" Breve espacio en el que Habito".ESTAMPA .XIII Salón Internacional del Grabado. Madrid. Instalación"Nido refugio y cárcel". Palacio de Pedro I;Ayuntamiento de Torrijos. Toledo. **2004** Proyección. Sala de exposiciones U.C.M. **2003** ESTAMPA. XI Salón Internacional del Grabado Madrid. Galería Maes. **2002** Galería Maes. ESTAMPA. X Salón Internacional de Grabado. Madrid .Centro Puerta Toledo. Photo DeArte. Feria de Galerías Españolas. Galería Maes . **2001** Fotografía, "Jóvenes Fotógrafos" Sala de exposiciones U.C.M. Madrid. Vitoria. Valencia. Ciudad Real. Cuenca. Bilbao. Valladolid **1998** Pintura, exposición individual, " Recombinación de imágenes". Coslada Madrid. **1997** Pintura instantánea. "Margarita Nelken".Coslada, Madrid. El Progreso, espacio artístico;sala de exposiciones " JoséLuis Sampedro", Coslada, Madrid. Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesia, **1996** Obra grafica Arte + Sur. Feria internacional de Arte Contemporáneo, Granada Obra gráfica. El Progreso, espacio artístico Madrid. **1995** Grabado. Galería Solo Gráfica. Madrid

Museos y colecciones

Colección de fotográfica, Fundación. Conserjería de las Artes. Comunidad de Madrid. Departamento de dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Publicaciones

2012 Catálogo "Ocultar y revelar al mismo tiempo". Ministerio de Educación ,Cultura y Deporte. Museo del Traje. Madrid

2008 Catálogo: Ideas y propuestas para el arte en España. Ministerio de cultura. ARCO 2008.

2007 Catálogo Web: <http://www.UCM.es/BUCM/bba/15224.php> /Catálogo XIII Edición Fib.Art07, Heineken.

2006 Catálogo I Concurso Instalaciones Artísticas UCM-La Vaguada, Madrid

2005 Catálogo XIII Edición del Salón Internacional de Grabado Estampa, Madrid.

2004 Catálogo U.C.M. Facultad de Bellas Artes. 2003 Catálogo. ESTAMPA. XI Salón Internacional del Grabado Madrid.

2002 Catálogo. ESTAMPA. X Salón Internacional de Grabado. Madrid.

2001 Catálogo "Jóvenes Fotógrafos". Facultad de Bellas Artes .U.C.M.

1996 Catálogo. Arte + Sur. Feria internacional de Arte Contemporáneo Granada.

La naturaleza no es sólo lo visible al ojo. También incluye las imágenes internas del alma

Edward Munch

Cuando comenzamos a preparar esta exposición, nos la planteamos como un viaje, un recorrido, una observación por diferentes lugares tanto interiores como exteriores.

Paseamos con nuestras cámaras, hicimos viajes buscando lugares y sensaciones y sentimos el viento, el movimiento del sol y sus sombras, los cambios en el cielo, las nubes y sus velocidades, el mar con sus sonidos, mareas y reflejos. Todas esas experiencias e imágenes se han ido acumulando y almacenando formando los hilos y ovillos de nuestra memoria y nos ha ido sugiriendo las pautas a seguir para tejer nuestros tapices de formas, signos y colores que son nuestras fotografías, cuadros y esculturas.

Lo único que nosotras hemos hecho ha sido elegir nuestra manera de mirar, ocultar y descubrir lo pequeño, lo grande, lo más próximo y lo más lejano y empezar a trabajar jugando con todas esas formas, colores y sensaciones.

Ana Troya y Belén Conthe



Naturaleza 2014. Fotografía 80 x 120 cm. Impresión alta calidad sobre Dibond.

